

## PERCORSI E ATTIVITÀ DIDATTICHE PER L'A.S. 2017/2018



Un nuovo scrigno del barocco siciliano, nuove attività, nuovi strumenti didattici, una nuova offerta educativa per un nuovo anno scolastico di sperimentazione, coinvolgimento, gioco e partecipazione.



## **CHI SIAMO E COSA FACCIAMO!**

Officine Culturali è un'associazione nata nel 2009 e impegnata nella valorizzazione del patrimonio culturale: la sperimentazione di questi anni si è basata sull'attuazione di diverse strategie volte a rendere più comprensibili e accessibili i beni culturali e a trasmettere alle generazioni future l'importanza della loro tutela e la conoscenza della storia e dell'identità del territorio.

L'esperienza, abbinata al dialogo con gli esperti di educazione al patrimonio e con i referenti del mondo scolastico, ci ha spinto a porre al centro dell'esperienza di fruizione il visitatore di qualunque età per renderlo protagonista tramite innovative strategie di coinvolgimento attivo a livello fisico, cognitivo ed emotivo. Il bambino, il ragazzo, l'adulto è libero di elaborare una costruzione personale del sapere grazie ad una didattica che si basa sulla stimolazione delle capacità di ragionamento e di rielaborazione creativa del dato conoscitivo.

Per quanto riguarda il pubblico degli adolescenti, il confronto in questi anni con migliaia di ragazzi tra i 14 e 19 anni ci ha dimostrato come attività di approfondimento di tipo tradizionale (seminari tematici e lezioni frontali) da abbinare alla visita al museo non siano abbastanza attrattive per giovani bisognosi di stimoli e di sentirsi protagonisti dell'esperienza. Per queste ragioni, abbiamo deciso di attuare metodologie attive e partecipative che stimolino l'interesse e la curiosità dell'adolescente al museo (*audience engagement*): nuovi workshop tematici in cui i partecipanti vengono immersi in attività pratico-creative che consentono loro di rielaborare e restituire in chiave personale quanto vissuto e appreso; un avvincente *puzzle role game* per consentire ai ragazzi, tramite il gioco, la drammatizzazione, la cooperazione tra compagni, di essere protagonisti attivi dell'esperienza educativa. Crediamo, infatti, che il patrimonio culturale sia non solo un obiettivo formativo, ma soprattutto uno strumento formativo dalle ricchissime valenze pedagogiche perché consente di uscire dalla dimensione libresco e di percepire la connessione tra le conoscenze e gli oggetti che esse riguardano, stimolando l'apprendimento per scoperta.

La fruizione consapevole del patrimonio culturale, inoltre, sviluppa non solo competenze interdisciplinari e trasversali, ma anche il senso di appartenenza alla comunità e di coscienza dell'identità culturale favorendo la sua stessa conoscenza, tutela e valorizzazione ed essendo, dunque, portatore di valori sociali e civici. Occorre, pertanto, un'azione congiunta da parte delle istituzioni culturali e scolastiche, chiamate a collaborare insieme all'interno di un progetto educativo condiviso: la scuola deve guardare al museo come punto di riferimento da cui cogliere spunti e occasioni per attivare processi di apprendimento attivi e "generativi"; il museo deve guardare al mondo della scuola per inserirsi in un vero e continuo contesto educativo di tipo profondo e non occasionale, per raggiungere il suo obiettivo di essere luogo di educazione e diletto allo stesso tempo.

Le attività educative inserite all'interno della presente proposta sono il risultato della collaborazione e del confronto pluriennali tra i responsabili dei Servizi Educativi di Officine Culturali e l'Università degli Studi di Catania, in particolare con i responsabili scientifici dei musei universitari: la Prof.ssa Federica Santagati (Museo della Fabbrica – Monastero dei Benedettini), il Prof. Edoardo Tortorici (Museo di Archeologia) e il Prof. Gianpietro Giusso (Orto Botanico). L'alternarsi tra produzione scientifica, sperimentazione, osservazione dei risultati e nuova elaborazione, in un rapporto dialettico tra teoria e prassi, consente ad Officine Culturali di proporre alle scuole, ai loro insegnanti e ai loro studenti un metodo di comunicazione ed educazione al patrimonio culturale che si aggiorna tenendo il passo della ricerca.



A partire dal 1° ottobre 2017 sarà possibile scaricare al seguente link materiali didattici per alunni e insegnanti  
<http://goo.gl/WzCT4D>



MONASTERO  
dei BENEDETTINI  
CATANIA

Per le Scuole Secondarie  
di Secondo Grado



Gioiello del tardo barocco siciliano, esempio di integrazione architettonica tra le epoche, è indicato dall'UNESCO nella Lista del Patrimonio dell'Umanità.

L'intrigante vicenda del Monastero inizia nel 1558 e prosegue fino ai nostri giorni, grazie soprattutto all'intervento di recupero operato dall'architetto Giancarlo De Carlo e dall'Ufficio Tecnico d'Ateneo.

La visita al Monastero è un viaggio nel tempo: dai romani ai borboni, dai monaci benedettini al Sicularum Gymnasium, da Vaccarini a De Carlo.

L'ex plesso monastico, per oltre un secolo compromesso dagli usi civili (l'Osservatorio Astronomico, diversi istituti scolastici e una caserma), dal 1977 è sede universitaria.

Al rigore neoclassico dei corpi architettonici settecenteschi si contrappone il carnevale tardo-barocco dei prospetti principali e l'eclettico *Caffeaios* del Chiostro di Levante, fino alla scoperta, nei seminterrati cinquecenteschi, di mosaici di nuclei abitativi romani, perfettamente integrati grazie ad un sistema di strutture sospese.

Monastero dei Benedettini  
di San Nicolò l'Arena

Piazza Dante, 32  
95124 - Catania  
095 7102767 - 334 9242464  
info@officineculturali.net  
monasterodeibenedettini.it

Le visite guidate si svolgono:  
dal lunedì alla domenica, dalle  
9:00 alle 17:00.

Le visite guidate si svolgono  
anche in lingua inglese,  
spagnola, previa prenotazione.



## I Percorsi Didattici al Monastero

### Visita Guidata al Monastero

#### Percorso didattico

Il percorso permetterà ai giovani visitatori di conoscere le architetture e le evoluzioni del Monastero attraverso un continuo confronto tra passato e presente: dalla sua fondazione nel 1558 al momento della confisca nel 1866 fino a giungere ai giorni nostri con il suo adattamento a sede universitaria. Passato e presente, antico e moderno si intrecciano attraverso un percorso che porterà alla conoscenza del concetto di “riuso” degli spazi e alla scoperta delle strutture contemporanee, progettate da De Carlo, che si aggiungono a quelle antiche dando loro una nuova identità.

**Durata:** 1,30 h - **Costo:** € 2 cadauno (max 25 studenti)

**Il percorso è indirizzato a tutte le classi.**

### Percorso De Carlo

#### Percorso didattico

I giovani visitatori saranno accompagnati a scoprire la storia del Monastero immedesimandosi nel particolare punto di vista dell'architetto Giancarlo De Carlo, responsabile dei lavori di recupero del plesso monastico adattato a sede universitaria. Il percorso, dunque, si presenta come un'immaginaria passeggiata con De Carlo alla scoperta non solo delle meraviglie volute dai monaci benedettini, ma anche degli ambienti contemporanei progettati dall'Architetto.

**Durata:** 1,30 h - **Costo:** € 2 cadauno (max 25 studenti)

**Il percorso è indirizzato a tutte le classi.**



## PUZZLE ROLE GAME

30%

### IL SIGILLO SPEZZATO DEI BENEDETTINI

#### Percorso ludico-didattico

*Un terribile rischio incombe sul futuro del Monastero dei Benedettini: la concessione dei terreni per l'edificazione della struttura stipulata nel 1558 sembrerebbe essere un falso storico e il Monastero rischia di essere demolito. Come evitare questa minaccia? La Direttrice del Museo chiede aiuto a due gruppi di professionisti del settore che dovranno risolvere enigmi, superare prove, svelare misteri per dimostrare che il documento in questione sia vero e salvare l'edificio dalla demolizione.*

I partecipanti saranno coinvolti in un avvincente puzzle role game per scoprire non solo gli ambienti più significativi del Monastero, ma anche per ricostruire insieme, tramite il gioco, la drammatizzazione, la cooperazione tra compagni, la storia del Monastero e dei personaggi che lo hanno vissuto: il gioco di ruolo intende rendere i partecipanti protagonisti attivi dell'esperienza didattica per far vivere loro un'esperienza positiva, memorabile e altamente educativa. L'attività, inoltre, vuole sensibilizzare gli adolescenti ai temi della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale e all'importanza delle professioni del settore della cultura.

**Durata:** 3 h - **Costo:** € 150 per classe (max 25 studenti)

**L'attività è indirizzata a tutte le classi.**



## I WORKSHOP DEL MONASTERO

30%

### PROGETTARE CULTURA PER IL TERRITORIO

#### Percorso didattico + workshop

Imparare a costruire il futuro, partendo dal patrimonio culturale materiale e immateriale: i partecipanti lavoreranno ad una tavola di progettazione apprendendo le azioni necessarie che dal processo di ideazione portano alla stesura e alla concretizzazione di un progetto culturale e alla realizzazione di un'attività culturale strutturata. Affronteranno aspetti di progettazione creativa, analisi e individuazione dei destinatari, comunicazione e promozione, per comprendere come da un'idea è possibile passare alla pratica e imparare a vedere la ricchezza, non solo economica, ma soprattutto civica e sociale che sta nei beni del proprio territorio. Il workshop vuole avvicinare i ragazzi al mondo delle professionalità del patrimonio culturale, trasmettendo loro l'importanza di acquisire uno sguardo critico sul proprio paesaggio urbano e naturalistico per renderlo teatro di sviluppo e innovazione, anche in funzione di un turismo sostenibile e rispettoso dei territori.

**Durata:** 3,30 h - **Costo:** € 150 per classe (max 25 studenti)

**L'attività è indirizzata a tutte le classi.**

30%

Sconto speciale per i laboratori nei mesi di  
settembre, ottobre, gennaio e giugno



## IL RESTAURO DEI LIBRO ANTICO

### Percorso didattico + workshop

Il workshop ha l'obiettivo di suscitare, tramite un approccio fortemente pratico, l'interesse verso il libro: i suoi aspetti materiali, il suo contenuto, l'importanza della sua conservazione all'interno delle biblioteche, la cura dei libri moderni che prima o poi diventeranno antichi. Dopo un breve excursus sui soggetti istituzionali che si prendono cura dei libri e sui danni più comuni che si possono riscontrare su manoscritti e su testi antichi, i ragazzi saranno coinvolti nella presentazione e nell'analisi di alcuni documenti per progettare poi gli interventi da realizzare ed, infine, eseguire dei semplici interventi di restauro conservativo.

**Durata:** 3,30 h - **Costo:** € 150 per classe (max 25 studenti)

**L'attività è indirizzata a tutte le classi.**

## LA GRAMMATICA DELL'ARCHITETTO

### Percorso didattico + workshop



Così come il nostro viso, la facciata di un edificio è la composizione di segni che assumono un particolare significato formale-funzionale: i nostri occhi vedono, il nostro naso respira così come la finestra serve per far entrare la luce e l'aria dall'esterno. Ma ciò che colpisce di più del nostro volto sono i tratti che ci identificano. Allo stesso modo l'architettura presenta segni e sottosegni che stabiliscono un legame tra l'edificio e il suo autore. I partecipanti, seguiti dall'operatore, impareranno a riconoscere gli elementi formali di una costruzione in relazione alla loro funzione: partendo da documenti, quali fotografie di edifici e disegni, apprenderanno i processi che hanno determinato la forma e il carattere dello spazio costruito. Infine, trasformati in progettisti, avranno il compito di rivisitare gli elementi della facciata del monastero, al fine di verificare il loro grado di osservazione dell'ambiente costruito e il loro modo di prestare attenzione ai dettagli.

**Durata:** 3 h - **Costo:** € 150 a classe (max 25 partecipanti)

**L'attività è indirizzata a tutte le classi.**



## IL TEATRO PER LE SCUOLE

### **BEMPORAD. LA CARTA DEL CIELO**

#### **La storia dello scienziato ebreo che disegnò il cielo dal Monastero dei Benedettini**

Pamela Toscano, autrice del testo, insieme con l'attore Carlo Ferreri, sulle note del Maestro Massimiliano Pace, organizzazione e produzione Officine Culturali.

La passione per la ricerca, l'interesse per gli archivi e i documenti del Museo della Fabbrica e la volontà di raccontare le storie che hanno animato il Monastero dei Benedettini, hanno portato alla luce un personaggio contraddittorio e poco noto, nonostante l'eccezionalità dei suoi studi e dei suoi meriti: Azeglio Bemporad. Professore di matematica all'Università di Catania a soli 29 anni e astronomo collaboratore del Annibale Riccò, direttore dell'Osservatorio che per oltre mezzo secolo è stato ospitato all'interno del Monastero dei Benedettini, Azeglio Bemporad inizia la sua impresa di compilazione del Catalogo Astrografico proprio all'interno del Regio Osservatorio di Catania, di cui in seguito sarà lui stesso Direttore, dopo una splendida carriera costellata di premi che testimoniano del suo genio fuori dal comune. Eppure, sebbene le centinaia di pubblicazioni scientifiche di grande rilievo e il lavoro svolto abbiano portato l'Osservatorio di Catania a essere elogiato in Germania e a Parigi, Azeglio Bemporad rimane sconosciuto alla città che lo ha ospitato e che addirittura ne custodisce le spoglie. Officine Culturali vuole raccontare, attraverso il processo di recupero dei materiali d'archivio, la storia di Azeglio Bemporad ed il contesto storico della seconda guerra mondiale che ne ha profondamente segnato l'esito poiché, come previsto dalle leggi razziali, il Direttore Bemporad venne esonerato dall'incarico in quanto ebreo e la sua vita e la sua carriera furono completamente distrutte.



MONASTERO  
dei BENEDETTINI  
CATANIA

Per le Scuole Secondarie  
di Secondo Grado

Un appuntamento di divulgazione a metà tra la lezione appassionata e il racconto partecipato che, attraverso una narrazione semplice e asciutta, speriamo possa coinvolgere un pubblico eterogeneo: da quello specializzato nelle tematiche scientifiche o umanistiche, a quello curioso e interessato alle storie della città di Catania. Uno spettacolo aperto anche a chi abbia semplicemente voglia di ascoltare una storia realmente accaduta che rischiava di essere dimenticata.

**Date dei matinée: 25 - 26 - 27 gennaio repliche 9:30 - 11:30**

**Durata:** 1,15 h - **Costo:** € 5 cadauno (180 posti disponibili per replica)

**L'attività è indirizzata a tutte le classi.**





Il 28 marzo 1898 Paolo Orsi, allora Direttore del Regio Museo Archeologico di Siracusa, comunica al Magnifico Rettore della Regia Università di Catania, di aver donato al nascente Gabinetto universitario di Archeologia, dieci reperti provenienti dagli scavi di *Megara Hyblae*. Inizia così la storia del Museo di Archeologia dell'Università di Catania. Nel 1915 Orsi è in rapporti con Guido Libertini, promettente e brillante studioso che frequenta come allievo la Scuola Archeologica Italiana di Atene. Dagli anni '20 Libertini inizia ad acquistare reperti che andranno poi a formare la collezione odierna del museo. Il museo custodisce antichità risalenti al periodo preistorico e protostorico fino all'età Tardo Antica e Medioevale. Fu il particolare interesse di Libertini per i manufatti antichi centuripini a far sì che oggi possiamo ammirare all'interno dell'ultima sala del museo 78 falsi, prodotti con tale maestria dai falsari di Centuripe (provincia di Enna) da ingannare anche gli esperti.

Museo di Archeologia  
dell'Università di Catania

Via Biblioteca, 13  
Palazzo Ingrassia  
95124 - Catania  
095 7102767 - 334 9242464  
info@officineculturali.net

Le visite guidate si svolgono  
dal lunedì alla domenica  
dalle 9:00 alle 17:00, previa  
prenotazione.



Per le Scuole Secondarie  
di Secondo Grado

## IL PERCORSO DIDATTICO AL MUSEO DI ARCHEOLOGIA

### VISITA GUIDATA AL MUSEO

I partecipanti andranno alla scoperta della collezione archeologica del Museo di Archeologia dell'Università di Catania compiendo un viaggio nel tempo dalla preistoria fino alle officine di falsari del XX secolo e scoprendo così l'importanza dell'archeologia nella ricostruzione della storia.

**Durata:** 1 h - **Costo:** € 2 cadauno (max 25 studenti)

**L'attività è indirizzata a tutte le classi.**

### I LABORATORI AL MUSEO DI ARCHEOLOGIA

#### LA PRIMA CATANESE

##### Percorso + laboratorio ludico-didattico

I partecipanti saranno coinvolti nello scavo riprodotto della sepoltura più antica della città di Catania. Verrà illustrato loro cosa si intende per scavo archeologico e le attività ad esso connesse: i principi base della stratigrafia archeologica e la relativa documentazione. Muniti trowel e pennelli, ripoteranno man mano alla luce una sepoltura preistorica, scoprendo i tempi e le modalità del rituale funerario e l'importanza dello studio dei reperti osteologici. La fase successiva dello scavo riguarderà la pulizia dei reperti, la classificazione, la catalogazione, la realizzazione di un inventario e compilazione di scheda RA; per procedere poi allo studio dei materiali, poter formulare ipotesi sulle possibili funzioni delle forme ceramiche ed i legami con la sepoltura stessa.

**Durata:** 3 h - **Costo:** € 150 a classe (max 25 studenti)

**L'attività è indirizzata a tutte le classi.**



Per le Scuole Secondarie  
di Secondo Grado

## L'ARTE DEL DISEGNO ARCHEOLOGICO Percorso + laboratorio ludico-didattico



In archeologia, dopo lo scavo si procede con la schedatura dei reperti: schedare un frammento di ceramica significa soprattutto farne il disegno, per ricostruire la forma del vaso antico e per capire quanto antico sia. Il disegno permette di confrontare il profilo del frammento di vaso con altri vasi simili trovati precedentemente nello stesso scavo o in altri scavi. Pertanto, il disegno della ceramica deve essere realizzato usando un linguaggio comune tra gli archeologi: semplici regole che rendano universale la comprensione del disegno. Guidati dagli operatori, i giovani partecipanti scopriranno tutti i segreti della tecnica del disegno archeologico acquisendo competenze pratiche. Impareranno, quindi, a realizzare un disegno in scala attraverso l'uso di apposite strumenti: fogli di carta millimetrata, fogli di carta da lucido; matite, squadre, compasso e profilometro.

**Durata:** 3 h - **Costo:** € 150 per classe (max 25 studenti)



La costruzione della casa delle monache di clausura di san Benedetto inizia nell'aprile del 1334, ma il terremoto del 1693 la riduce in macerie, risparmiando solo cinque delle sessanta religiose presenti. Chiesa e monastero vengono ricostruiti a partire dal 1708 e completati nel 1763 grazie all'opera, tra gli altri, dell'architetto G.B. Vaccarini e del pittore messinese G. Tuccari. Gli splendidi affreschi, in buona parte coperti alla fine del XVIII secolo, riemersero durante i bombardamenti del '43 che colpirono duramente l'edificio, immediatamente restaurati con il progetto di A. Dillon.

La comunità monastica, ancora presente all'interno del monastero, si è aggregata all'Istituto di adorazione perpetua del SS. Sacramento, atto che ha rinforzato la presenza spirituale dell'ordine nella città di Catania. All'interno della chiesa, oltre agli affreschi del Tuccari, si possono ammirare le tele di M. Desiderato e di M. Rapisardi e lo splendido altare decorato con marmi policromi, diaspri e lamine d'argento su cui troneggia l'Agnello di Dio.

Chiesa Monumentale di  
San Benedetto di Via Crociferi

Via Teatro Greco, 2  
95124 - Catania  
095 7102767 - 334 9242464  
info@officineculturali.net

Le visite guidate si svolgono  
il martedì, il venerdì e il sabato  
dalle 10:00 alle 17:00, ma  
possono essere concordati  
altri giorni (ad eccezione del  
giovedì).



Per le Scuole Secondarie  
di Secondo Grado

## I Percorsi della Chiesa di San Benedetto

### ALLA SCOPERTA DI SAN BENEDETTO

#### Percorso didattico

Un percorso alla scoperta di una delle chiese più belle di Catania: dalla nascita della comunità femminile di San Benedetto alle fasi di costruzione del meraviglioso edificio, fino alla catastrofe della bomba che nel 1943 colpisce la volta avviando una importante fase di restauro. I ragazzi saranno immersi nella ricostruzione della storia della Chiesa di San Benedetto e degli splendidi affreschi barocchi della volta realizzata dal pittore messinese Giovanni Tuccari.

**Durata:** 1 h - **Costo:** € 2 cadauno (max 25 studenti)

**L'attività è indirizzata a tutte le classi.**





Fondato nel 1858 dal monaco, professore di botanica e bibliotecario benedettino, Francesco Tornabene, l'Orto Botanico di Catania si estende su una superficie di circa 16.000 mq. Il progetto fu redatto dall'architetto Mario Di Stefano che realizzò anche il raffinato edificio di gusto neoclassico. Nel silenzio dei suoi vialetti vivono diverse collezioni, tra queste le principali sono quelle delle succulente, delle palme e delle piante spontanee siciliane. È il laboratorio scientifico e di ricerca del Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali dell'Università degli Studi di Catania che attraverso questo "museo verde" educa ai temi ambientali e tutela le specie naturali.

Di particolare interesse sono le collezioni dell'Orto Siculo e il Tepidarium (Grande Serra) che ospita oltre 160 specie naturali.

Oltre che luogo di studio e di ricerca, l'Orto Botanico è un luogo aperto alla città e ai suoi visitatori.

Orto Botanico di Catania

Via Etna, 397  
95128 - Catania  
095 6139910

[info@officineculturali.net](mailto:info@officineculturali.net)  
[attivitaortobotanico.unict.it](http://attivitaortobotanico.unict.it)

Per prenotare le attività  
didattiche chiamare i numeri  
0957102767 - 3349242464.



## **I PERCORSI DIDATTICI ALL'ORTO BOTANICO**

### **ALLA SCOPERTA DELL'ORTO BOTANICO**

#### **Percorso didattico**

Immergersi all'interno dell'antico Orto Botanico di Catania, attraverso un suggestivo viaggio nel mondo della natura che condurrà alla scoperta della storia dell'antico Giardino, fondato dal benedettino Francesco Tornabene. Un particolare itinerario, che si snoda tra le specie dell'Orto e che permetterà ai giovani visitatori, attraverso l'osservazione costante e immersi nella natura, di scoprire i tesori che l'Orto custodisce, imparando a riconoscere fiori, foglie e frutti di diverse specie al fine di evidenziare i differenti caratteri morfologici del regno vegetale. Guidati dall'operatore, inoltre, i giovani partecipanti scopriranno quali sono le importanti funzioni che le piante svolgono quotidianamente nella vita dell'uomo e, dunque, l'importanza della tutela della natura.

**Durata:** 1, 30 h - **Costo:** € 2 cadauno (max 25 studenti)

### **SICILIA, CAPUT MUNDI**

#### **Percorso didattico**

Un nuovo percorso didattico che permetterà ai giovani partecipanti di conoscere la storia dell'Orto Botanico di Catania e le aree che lo costituiscono: l'Orto generale, caratterizzato dalla presenza di piante esotiche e l'Orto Siculo, destinato alla coltivazione di specie spontanee siciliane. In modo particolare, dato il notevole interesse scientifico e didattico che riveste, l'Orto Siculo, diventerà perno della visita guidata, un laboratorio naturale a cielo aperto che permetterà, attraverso l'osservazione costante, di sviluppare una approfondita conoscenza del territorio siciliano, dei suoi ambienti, delle sue peculiarità e delle fragilità.

**Durata:** 1, 30 h - **Costo:** € 2 cadauno (max 25 studenti)



## **PIANTE DA MANGIARE**

### **Percorso didattico**

Il percorso permetterà di avvicinare i ragazzi al concetto di diversità tra i popoli, biodiversità e alimentazione attraverso le principali piante da frutto presenti nell'Orto Botanico come l'olivo, la papaya e il melograno. Guidati da un operatore, i giovani partecipanti, potranno scoprire il mondo delle piante alimentari, conoscere quale parte è edibile, qual è la zona d'origine e come si cucina. Infine, impareremo come le diverse piante vengono usate nei paesi di origine, le loro caratteristiche scientifiche, nutrizionali, simboliche, culturali e artistiche.

**Durata:** 1, 30 h - **Costo:** € 2 cadauno (max 25 studenti)

## I LABORATORI ALL'ORTO BOTANICO

### OSSERVARE E SPERIMENTARE

#### Percorso didattico + laboratorio

Il laboratorio a carattere fortemente botanico, permetterà ai giovani partecipanti di conoscere i tratti distintivi delle piante vascolari attraverso l'uso di materiale interattivo.

Inoltre, i giovani partecipanti potranno comprendere, con l'applicazione del metodo scientifico, nozioni apprese precedentemente come la fisiologia del funzionamento delle piante attraverso attività pratiche, quali la preparazione di vetrini e l'uso del microscopio.

**Durata:** 3 h - **Costo:** € 150 per classe (max 25 studenti)

### LA NATURA DÀ I NUMERI: SERIE DI FIBONACCI E FRATTALI

#### Percorso didattico + laboratorio

L'attività ludico-manipolativa permetterà ai partecipanti di conoscere alcune ciclicità presenti in natura. Attraverso giochi di logica, matematica e la realizzazione di figure geometriche, il laboratorio porterà alla scoperta delle leggi matematiche e delle misteriose serie numeriche che si nascondono nei comuni elementi botanici. Un laboratorio per indagare sulle similitudini e sulle relazioni presenti tra piante e numeri. Ai partecipanti sono richiesti competenza numerica di base e squadrette per la realizzazione di disegni geometrici.

**Durata:** 3 h - **Costo:** € 150 per classe (max 25 studenti)

## I PERCORSI “INTEGRATI” DI OFFICINE CULTURALI

È possibile abbinare più percorsi nei siti di cui Officine Culturali si prende cura potendo usufruire di una riduzione sul ticket per il percorso guidato presso:

Monastero dei Benedettini  
Museo di Archeologia dell'Università  
Chiesa di San Benedetto  
Orto Botanico

2 SITI Costo del biglietto: 3,50 € a persona

3 SITI Costo del biglietto: 5,00 € a persona

### I PERCORSI “INTEGRATI” CON BASILICA CATTEDRALE SANT'AGATA

- Monastero dei Benedettini + Museo Diocesano e Terme Achilliane

Costo: € 4,50 cadauno.

- Monastero dei Benedettini + Basilica Cattedrale con Sacrestia e Cappella della Madonna

Costo: € 3,00 cadauno.

### I PERCORSI “INTEGRATI” CON VOLCANO HOUSE E PARCO DELL'ETNA

- Monastero dei Benedettini, Museo di Vulcanologia dell'Etna a Nicolosi, ex Monastero dei Benedettini a Nicolosi.

Costo: €3,00 cadauno.

### I PERCORSI “INTEGRATI” CON L'ASSOCIAZIONE CULTURALE ETNA 'NGENIOUSA

- Le vie dell'acqua Monastero dei Benedettini, Balneum e Ninfeo di Piazza Dante, Arco dei Minoritelli, Terme della Rotonda (ove non disponibile sarà sostituito dal Teatro Antico), Fontana dell'Amenano.

Costo € 4,00 cadauno.

- La città di Agata e Benedetto Monastero dei Benedettini, Chiesa San Nicolò l'Arena, Candelore in san Francesco all'Immacolata, Santuario Sant'agata al Carcere.

Costo: € 4,50 cadauno.

- 1693. La Rinascita Barocca Monastero dei Benedettini, via Crociferi, Piazza Università, Piazza Duomo, Chiesa Badia di Sant'Agata (solo la chiesa).  
Costo € 4,00 cadauno.

#### I PERCORSI "INTEGRATI" CON LA CAPPELLA BONAJUTO

- Monastero dei Benedettini + Cappella Bonajuto. Costo: € 3,00 cadauno.

#### I PERCORSI "INTEGRATI" CON L'ASSOCIAZIONE GUIDE TURISTICHE DELLA PROVINCIA DI CATANIA

- Monastero dei Benedettini + "Percorso archeologico": Teatro Greco-Romano, Anfiteatro, Terme della Rotonda e/o Indirizzo e/o Terme Achiliane (a secondo della disponibilità dei siti). Costo: € 3,50 cadauno.
- Monastero dei Benedettini + "Percorso Barocco": Piazza Duomo e Basilica Cattedrale, Palazzo degli Elefanti, Badia di Sant'Agata, Piazza Università, Via Crociferi e le sue Chiese (dall'esterno).  
Costo: € 3,50 cadauno.

#### I PERCORSI "INTEGRATI" CON EXCURSIONS IN SICILY

- Monastero dei Benedettini + Grotta Petralia. Il percorso prevede la visione della grotta Petralia, situata nel sottosuolo del quartiere Barriera di Catania. Si sviluppa in colate preistoriche e l'ingresso si apre in una proprietà privata.  
Costo: € 4,00 cadauno.  
Durata: tutto il giorno.

- Monastero + Etna. È possibile scegliere tra diversi itinerari da concordare direttamente con l'operatore.  
Costo: € 4,00 cadauno.  
Durata: tutto il giorno.

#### IL PERCORSO "INTEGRATO" CON IL POLO TATTILE

- Monastero dei Benedettini, Polo Tattile multimediale.  
Costo: € 3,00 cadauno.
- Monastero dei Benedettini + La culla del Vulcano. Il percorso prevede: Acicastello rupe, basalti e faraglioni.  
Costo: € 4,00 cadauno. Se si volesse visitare il Museo del Castello è previsto un ulteriore contributo di € 2,00. Per visitare l'Isola Lachea è previsto un ulteriore contributo di € 2,00.  
Durata: tutto il giorno.

#### **ATTENZIONE**

TUTTE LE ATTIVITÀ INSERITE NELLA PROPOSTA DIDATTICA PER L'ANNO SCOLASTICO 2017/2018 POSSONO SUBIRE VARIAZIONI IN CASO DI CONDIZIONI METEOROLOGICHE SFAVOREVOLI O PER CAUSE DI FORZA MAGGIORE.

## **COME PRENOTARE PERCORSI E ATTIVITÀ**

Contattare Officine Culturali e prenotare le attività presso il Monastero dei Benedettini, l'Orto Botanico, la Chiesa San Benedetto e il Museo di Archeologia è molto semplice: basta seguire la procedura elencata di seguito

1. Scegliete l'attività che preferite tra tutte quelle in programma;
  2. Contattate l'Info point di Officine Culturali ai numeri 095.7102767 o 334.9242464 per definire data, fascia oraria e il museo in cui si vuole svolgere l'attività didattica;
  3. Attendete l'email con la proposta e il MODULO DI PRENOTAZIONE che vi sarà inviata dall'operatore di Officine Culturali con il quale avete effettuato la prenotazione;
  4. Compilate in stampatello il MODULO DI PRENOTAZIONE
  5. Inviare il MODULO DI PRENOTAZIONE, compilato in ogni sua parte, tramite mail a [info@officineculturali.net](mailto:info@officineculturali.net) o via fax al numero 095.7102777;
  6. Effettuate il pagamento con una delle seguenti modalità: bonifico bancario intestato a Officine Culturali su c/c Banca Prossima, 95129 – Piazza Trento 01 – Catania, IBAN IT77G0335901600100000117843; in contanti o con carta di credito o pagoBancomat il giorno stesso dello svolgimento dell'attività (presso l'Orto Botanico è previsto il pagamento solo in contanti);
  7. Il giorno della visita presentatevi all'Info point di Officine Culturali almeno 15 minuti prima dell'inizio dell'attività
  8. Alla fine dell'attività vi chiederemo di rispondere ad un breve questionario: la vostra opinione è molto importante per noi.
- Se avete necessità di maggiori informazioni, non esitate a contattarci!

## REGOLAMENTO

Per lo svolgimento delle attività didattiche presso il Monastero dei Benedettini, l'Orto Botanico, la Chiesa di San Benedetto e/o il Museo di Archeologia dell'Università:

1. Per prenotare l'attività didattica è necessario seguire le diverse fasi indicate in "Come prenotare percorsi e attività"
2. Al momento della prenotazione è indispensabile fornire i dati della scuola:
  - nome, numero di telefono della scuola e dell'insegnante di riferimento, email della scuola e/o dell'insegnante di riferimento;
  - il numero dei partecipanti (studenti e accompagnatori);
  - la classe di appartenenza degli studenti e il ciclo di istruzione;
  - l'eventuale presenza di disabili indicando il tipo di disabilità e le tipologie di ausili utilizzati
3. Il MODULO DI PRENOTAZIONE deve essere compilato in stampatello e in ogni sua parte. E' inoltre obbligatorio apporre, sul MODULO DI PRENOTAZIONE, timbro della scuola e firma del dirigente scolastico o dell'insegnante di riferimento
4. Il numero dei partecipanti alle attività deve corrispondere a quanto indicato sul MODULO DI PRENOTAZIONE. In caso di un minor numero di partecipanti, l'importo dovuto e precedentemente concordato dovrà comunque essere versato. In caso di un maggior numero di partecipanti l'Associazione si riserva di valutare la possibilità di estendere o meno l'attività: l'importo sarà ricalcolato sulla base del numero di studenti non precedentemente indicati
5. Per facilitare l'organizzazione delle attività è preferibile effettuare la prenotazione almeno 15 giorni prima della data prevista. In caso di ANNULLAMENTO è obbligatorio inviare nuovamente IL MODULO DI PRENOTAZIONE almeno 3 giorni prima della data dell'attività firmando e timbrando l'apposito riquadro
6. Per facilitare l'organizzazione dei laboratori didattici e degli spettacoli teatrali è obbligatorio effettuare la prenotazione almeno 15 giorni prima della data prevista. In caso di ANNULLAMENTO è obbligatorio inviare nuovamente IL MODULO DI PRENOTAZIONE almeno 3 giorni prima della data dell'attività, tramite fax al numero 095.7102777, segnando la voce "disdetta attività didattica"
7. Per agevolare la puntualità dello svolgimento delle attività didattiche è necessario che l'importo complessivo da corrispondere sia stato raccolto dal responsabile PRIMA dell'arrivo
8. Per eventuali ritardi superiori ai 30 minuti le attività potranno subire cambiamenti
9. Durante i percorsi ludici, gli insegnanti-accompagnatori sono previsti per un numero massimo di 2 per ogni 25 studenti. Fanno eccezione gli accompagnatori di studenti con disabilità, se precedentemente dichiarati
10. Per tutte le attività sarà rilasciato regolare scontrino fiscale
11. Inviando il MODULO DI PRENOTAZIONE si intendono accettati tutti i termini di questo regolamento

Per le Scuole Secondarie  
di Secondo Grado



Officine Culturali - Piazza Dante, 32

sede operativa: Monastero dei Benedettini - Piazza Dante, 32

Tel: 0957102767 - 3349242464

mail to: [info@officineculturali.net](mailto:info@officineculturali.net)

web: [www.officineculturali.net](http://www.officineculturali.net)

orari di apertura al pubblico: tutti i giorni dalle 9:00 alle 17:00

Agosto dalle 10:30 alle 18:00